

影视照明与布光课程教学大纲

课程 编号	21K214008	课程名称	中文：影视照明与布光
			英文： Illuminant art for Film and Tv
课程 基本 情况	<p>1. 学分：4 学时：60（课内讲授：30 实验实训：30）</p> <p>2. 课程性质：专业必修课</p> <p>4. 适用专业：纪录片</p> <p>4. 先修课程：图片摄影、影视语言、电视纪录片摄像与特殊摄影 1、影视导演基础。</p> <p>5. 选用教材：《电影布光技法》[日] 下牧建春著。</p> <p>6. 参考书目：《影视照明技术》[美] 布朗著；《电影摄影理论与实践》[美] 布莱恩布朗；《电影摄影应用美学》林韬著；《电影摄影照明技巧教程》何清著。</p> <p>7. 教学形式：讲授原理、演示效果、实训技法、创作作品四个环节。</p> <p>8. 考核方式：作品考察加理论考试。</p>		
教学 目的 及 要求	<p>教学目的：</p> <p style="padding-left: 2em;">使学生掌握使用各种灯光设备及各种色纸，色温纸、黑棋，白旗，柔光片的作用，熟练使用不同型号的灯架和魔术腿，理解现实性光效与戏剧性光效的不同，掌握不同气氛光效的塑造。</p> <p>教学要求：实验设备健全。理论与实践并行。</p>		
课程 内容 、 教	<p>（一）概述影像与光（__3 学时）</p> <p>教学要求</p> <p>了解：光的特性</p> <p>理解：光与摄影的关系</p> <p>掌握：光与曝光、光与色调、光与叙事、</p>		

学要 求及 学时 分配	<p>实训：观摩灯光在不同影片中的叙事作用</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 光与现实、光与真实之间的关系2. 光的叙事作用3. 光的造型作用 <p>(二) 光源的分类与光的特性 (6学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：光源的分类标准</p> <p>理解：不同光源的特性</p> <p>掌握：光线的功能</p> <p>实训：利用的不同色温，不同功能，进行简单布光</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 光源与色调的关系2. 光源与造型的关系 <p>(三) 认识及使用灯具 (6学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：影视照明中常用的灯具</p> <p>理解：不同灯具的灯光效果</p> <p>掌握：不同类型灯具的操作使用方法</p> <p>实训：不同类型灯光的操作和应用</p>
----------------------	--

问题与思考：

1. 不同灯具使用的注意事项
2. 灯光操作的安全规范

（四）测光与光比（6学时）

教学要求

了解：不同的测光方式

理解：光比的意义

掌握：通过精确测光实现正确的光比

实训：同过布光实现不同的光比

问题与思考：

1. 光比在影片中的叙事作用
2. 测光与曝光的关系

（五）经典布光之三点布光（6学时）

教学要求

了解：三点布光的意义

理解：三点布光的不同形式

掌握：三点布光的技术标准

实训：利用灯具进行标准的三点布光

问题与思考：

1. 三点布光原则的打破
2. 不同影片中三点布光的标准

（六）演播室布光与抠像布光（6学时）

教学要求

了解：演播室布光的作用

理解：抠像布光的要点

掌握：演播室布光的原则与抠像布光的技巧

实训：抠像布光，演播室光位调整

问题与思考：

1. 用光如何分割空间？
2. 电视栏目中的布光标准？

（七）布光与遮光（6学时）

教学要求

了解：遮光的意义

理解：遮光与照明

掌握：遮光的技巧

实训：通过黑棋盘、柔光版等进行遮光训练

问题与思考：

1. 遮光是布光的重要方法之一
2. 遮光与阴影的控制

(八) 布光的真实性与艺术性 (3_学时)

教学要求

了解：布光的意义

理解：布光真实性的原则

掌握：布光真实性的原则与艺术性原则

实训：通过场景设置进行布光，满足真实性与艺术性需要

问题与思考：

1. 布光的现实逻辑性
2. 布光的艺术逻辑

(九) 日景光效气氛练习 (6_学时)

教学要求

了解：日景布光的特点

理解：日景布光中的逻辑性

掌握：日景布光的方法

实训：通过场景设置进行布光，满足真实性与艺术性需要

问题与思考：

1. 布光的现实逻辑性

	<p>2. 布光的艺术逻辑</p> <p>(九) 夜景光效气氛练习 (6学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：夜景布光的特点</p> <p>理解：夜景布光中的逻辑性</p> <p>掌握：夜景布光的方法</p> <p>实训：通过场景设置进行布光，满足真实性与艺术性需要</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 布光的现实逻辑性 2. 布光的艺术逻辑 <p>(十) 创作 (6学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：光线的重要性</p> <p>理解：光效在影片中的统一性</p> <p>掌握：不同场景中光线的塑造</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 光与色的关系 2. 光对影片影调的重要性
<p>配套 实践 环节</p>	<p>课程被分为理论与实验实训两个环节</p>

说明	课程以平时成绩和考试成绩对开的比例进行考核
大纲 编写 责任人	广播电视编导专业（教研室）（签名） 年月日
教研室 审核 意见	（教研室）（签名） 年月日
院（部、 中心） 审核意 见	院（部、中心）（签名）年月日